



STANDARD DOMÍNIOS		3º ciclo	Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			Nível 5 100 – 89,5%	Nível 4 89,4 – 69,5%	Nível 3 69,4 – 49,5%	Nível 2 49,4 – 19,5%	Nível 1 19,4 - 0%	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20% A - B - C - D - E - F G - H - I - J	- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Conhece e compreende, com muita facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.	Conhece e compreende, com facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.	Conhece e compreende, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.	Apresenta dificuldade em conhecer e compreender, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.	Não conhece nem compreende, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), Análise Portefólio, diário gráfico, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, reflexões críticas, ... Testagem Teste escrito, ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% A - B - C - D - E - F G - I - J	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo	Aplica com muita facilidade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.	Aplica com facilidade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.	Aplica conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.	Aplica com dificuldade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo com dificuldade na criação de novas narrativas visuais.	Não aplica conceitos específicos da comunicação visual, não intervindo na criação de novas narrativas visuais.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50% A - B - C - D - F - G - H - I - J	- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Articular conceitos referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Persiste sistematicamente na realização da tarefa, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si. Utiliza sistematicamente, Com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.	Persiste com frequência na realização da tarefa, recorrendo pontualmente ao professor ou aos pares após tentar resolver por si. Utiliza com frequência, rigor nos conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.	Realiza a tarefa, recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si. Utiliza rigor nos conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.	Nem sempre realiza a tarefa, recorrendo ao professor ou aos pares com frequência. Nem sempre utiliza com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.	Não realiza a tarefa mesmo com recurso ao professor ou aos pares. Não utiliza, com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.		

