

DOMÍNIOS	STANDARD	2º Ciclo	Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			Nível 5 100 – 89,5%	Nível 4 89,4 – 69,5%	Nível 3 69,4 – 49,5%	Nível 2 49,4 – 19,5%	Nível 1 19,4 – 0%	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35% (A, B, C, D)	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando (fontes sonoras convencionais e não convencionais).	Aplica com muita facilidade, vários elementos da música, utilizando técnicas e tecnologias, improvisando e criando peças musicais.	Aplica com facilidade, vários elementos da música, utilizando técnicas e tecnologias, improvisando e criando peças musicais.	Aplica vários elementos da música, utilizando técnicas e tecnologias, improvisando e criando peças musicais.	Aplica com dificuldade, os vários elementos da música, utilizando técnicas e tecnologias, improvisando e criando peças musicais.	Não aplica, os vários elementos da música, utilizando técnicas e tecnologias, improvisando e criando peças musicais.	<p>Observação:</p> <p>Trabalho individual e/ou grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.),</p> <p>Análise:</p> <p>Caderno diário e de atividades, trabalho de pesquisa,</p> <p>Testagem:</p> <p>Ficha de trabalho, questionário, avaliação digital (Ex. Kahoot),</p>	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35% (B, C, D, E, F)	Cantar e tocar (flauta), a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Domina com muita facilidade técnicas vocais, cantando a solo e em grupo, diferente repertório.	Domina com facilidade técnicas vocais, cantando a solo e em grupo, diferente repertório.	Domina técnicas vocais, cantando a solo e em grupo, diferente repertório.	Domina com dificuldade técnicas vocais, cantando a solo e em grupo, diferente repertório.	Não domina técnicas vocais, cantando a solo e em grupo, diferente repertório.		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30% (C, D, E, F, G, H, I, J)	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas.	Utiliza sistematicamente com rigor, conceitos vocabulário e simbologias, investigando e pesquisando diferentes tipos de interpretações e espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.	Utiliza com frequência rigor, conceitos vocabulário e simbologias, investigando e pesquisando diferentes tipos de interpretações e espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.	Utiliza com rigor, conceitos vocabulário e simbologias, investigando e pesquisando diferentes tipos de interpretações e espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.	Nem sempre utiliza com rigor, conceitos vocabulário e simbologias, investigando e pesquisando diferentes tipos de interpretações e espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.	Não utiliza com rigor, conceitos vocabulário e simbologias, investigando e pesquisando diferentes tipos de interpretações e espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.		