

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza facilmente a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre observa os diferentes universos visuais. - Mobiliza, com alguma dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, assim como os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não observa os diferentes universos visuais. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais nem os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa oportunamente e com muita clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia de forma crítica e responsável os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa com clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa, ocasionalmente e com alguma clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em dialogar e expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza critérios de argumentação. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza facilmente a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre observa os diferentes universos visuais. - Mobiliza, com alguma dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, assim como os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não observa os diferentes universos visuais. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais nem os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa oportunamente e com muita clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia de forma crítica e responsável os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa com clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa, ocasionalmente e com alguma clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em dialogar e expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza critérios de argumentação. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza facilmente a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre observa os diferentes universos visuais. - Mobiliza, com alguma dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, assim como os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não observa os diferentes universos visuais. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais nem os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa oportunamente e com muita clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia de forma crítica e responsável os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa com clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa, ocasionalmente e com alguma clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em dialogar e expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza critérios de argumentação. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa com facilidade os diferentes universos visuais. - Mobiliza facilmente a linguagem elementar das artes visuais e os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre observa os diferentes universos visuais. - Mobiliza, com alguma dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais, assim como os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não observa os diferentes universos visuais. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais nem os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa oportunamente e com muita clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia de forma crítica e responsável os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa com clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga e expressa, ocasionalmente e com alguma clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em dialogar e expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. - Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza critérios de argumentação. 		

STANDARD DOMÍNIOS		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e adequar as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz em diferentes atividades, contextos e situações de comunicação - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de se usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com muita facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com relativa facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com relativa facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Revela dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime, com oportunidade e clareza opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. - Exprime com pouca facilidade opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. - Revela dificuldade em expressar opiniões pessoais, assim como em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		

STANDARD DOMÍNIOS		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e adequar as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz em diferentes atividades, contextos e situações de comunicação - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de se usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com muita facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com relativa facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com relativa facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Revela dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime, com oportunidade e clareza opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. - Exprime com pouca facilidade opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. - Revela dificuldade em expressar opiniões pessoais, assim como em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e adequar as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz em diferentes atividades, contextos e situações de comunicação - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de se usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com muita facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com relativa facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com relativa facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Revela dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime, com oportunidade e clareza opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. - Exprime com pouca facilidade opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. - Revela dificuldade em expressar opiniões pessoais, assim como em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		

STANDARD DOMÍNIOS		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e adequar as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz em diferentes atividades, contextos e situações de comunicação - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de se usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com muita facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com relativa facilidade, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com relativa facilidade diferentes formas de usar a voz e o corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Revela dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime, com oportunidade e clareza opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. - Exprime facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. - Exprime com pouca facilidade opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. - Revela dificuldade em expressar opiniões pessoais, assim como em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Criar e recriar pequenas sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, ... com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados.	Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados	Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados.	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, na ocupação do Espaço e na organização da forma. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, clara e oportunamente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com rigor e precisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, claramente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa corretamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com relativa facilidade, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com alguma imprecisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas nem integra diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico da dança. - Interagir sobre as experiências de dança, e no sentido da procura do sucesso, na apresentação da performance, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com oportunidade e clareza com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com eficácia e regularmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage ocasionalmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 		

STANDARD DOMÍNIOS		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Criar e recriar pequenas sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, ... com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, na ocupação do Espaço e na organização da forma. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, clara e oportunamente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com rigor e precisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, claramente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa corretamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com relativa facilidade, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com alguma imprecisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas nem integra diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F – H – J	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico da dança. - Interagir sobre as experiências de dança, e no sentido da procura do sucesso, na apresentação da performance, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com oportunidade e clareza com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com eficácia e regularmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage ocasionalmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 		

STANDARD DOMÍNIOS		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Criar e recriar pequenas sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, ... com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, na ocupação do Espaço e na organização da forma. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, clara e oportunamente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com rigor e precisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, claramente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa corretamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com relativa facilidade, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com alguma imprecisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas nem integra diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico da dança. - Interagir sobre as experiências de dança, e no sentido da procura do sucesso, na apresentação da performance, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com oportunidade e clareza com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com eficácia e regularmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage ocasionalmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F – G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Criar e recriar pequenas sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, ... com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela ótimo desempenho e grande disponibilidade na aplicação das técnicas e dos conceitos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela facilidades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela algumas dificuldades na execução das técnicas e dos conceitos abordados 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela grandes dificuldades na aprendizagem e execução das técnicas e dos conceitos abordados. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Apropriação e Reflexão 35% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, na ocupação do Espaço e na organização da forma. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, clara e oportunamente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com rigor e precisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, claramente, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa corretamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, com relativa facilidade, diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Adequa com alguma imprecisão movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de exploração dos movimentos do Corpo, do Espaço e da Forma. - Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas nem integra diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 		
Interpretação e Comunicação 30% A – C – D – E – F – H – J	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico da dança. - Interagir sobre as experiências de dança, e no sentido da procura do sucesso, na apresentação da performance, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com oportunidade e clareza com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage com eficácia e regularmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Interage ocasionalmente com os colegas nas apresentações de performances. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Não interage com os colegas nas apresentações de performances. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Criar e improvisar ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa com bastante criatividade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com alguma facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela alguma facilidade em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela muitas dificuldades em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ...</p> <p>Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ...</p> <p>Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...</p>	
Interpretação e Comunicação 35% A – C – D – E – F – H – J	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar peças musicais, utilizando instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente com rigor artístico e controlo emocional os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com alguma expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz relativa correção. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico pouco adequado canções diversificadas. - Apresenta algumas dificuldades em interpretar e manusear publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Canta com dificuldade canções diversificadas. - Não interpreta nem manuseia publicamente os instrumentos musicais. 		
Apropriação e Reflexão 30% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Criar e improvisar ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa com bastante criatividade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com alguma facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela alguma facilidade em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela muitas dificuldades em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Interpretação e Comunicação 35% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar peças musicais, utilizando instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente com rigor artístico e controlo emocional os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com alguma expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz relativa correção. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico pouco adequado canções diversificadas. - Apresenta algumas dificuldades em interpretar e manusear publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Canta com dificuldade canções diversificadas. - Não interpreta nem manuseia publicamente os instrumentos musicais. 		
Apropriação e Reflexão 30% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E – F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Criar e improvisar ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa com bastante criatividade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com alguma facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela alguma facilidade em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela muitas dificuldades em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Interpretação e Comunicação 35% A – C – D – E – F – H – J	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar peças musicais, utilizando instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente com rigor artístico e controlo emocional os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com alguma expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz relativa correção. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico pouco adequado canções diversificadas. - Apresenta algumas dificuldades em interpretar e manusear publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Canta com dificuldade canções diversificadas. - Não interpreta nem manuseia publicamente os instrumentos musicais. 		
Apropriação e Reflexão 30% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 		

STANDARD		1.º Ciclo	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			100 – 89,5%	89,4 – 69,5%	69,4 – 49,5%	49,4 – 0%	
DOMÍNIOS							
Experimentação e Criação 35% A – B – D – E - F G – I – J	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Criar e improvisar ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa com bastante criatividade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Cria e improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta com alguma facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela alguma facilidade em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Revela muitas dificuldades em criar e improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ... Testagem Ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...	
Interpretação e Comunicação 35% A – C – D – E – F - H - J	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar peças musicais, utilizando instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente com rigor artístico e controlo emocional os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz corretamente. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico adequado canções diversificadas. - Interpreta e manuseia publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com alguma expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz relativa correção. - Canta com controlo melódico, rítmico e dinâmico pouco adequado canções diversificadas. - Apresenta algumas dificuldades em interpretar e manusear publicamente os instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Canta com dificuldade canções diversificadas. - Não interpreta nem manuseia publicamente os instrumentos musicais. 		
Apropriação e Reflexão 30% A – B – C – D – G	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. - Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. 		