

INFORMAÇÃO - PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO (PEA) - Ano letivo 2021/2022

Ao abrigo do artigo 34.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Duração da prova: 90 minutos (prática)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO
8.º Ano de Escolaridade

DISCIPLINA: Educação Visual

1. Objeto de avaliação

Unidades temáticas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais / Competências
Obra de arte Perceção visual Luz-cor	<ul style="list-style-type: none"> • arte figurativa e arte abstrata; • arte contemporânea; • land art; • arte urbana; • happening e performance; • media arte e arte digital; • valor e funções da arte; • teoria de gestalt; • figura-fundo; • jogos de perceção; • ilusão de ótica; • teóricos da cor; • síntese aditiva e síntese subtrativa; • propriedades e qualidades da cor; • significado e simbologia das cores; • a cor na obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
Signos visuais Design de	<ul style="list-style-type: none"> • sinal, ícone, símbolo e indício; • elementos de design gráfico; 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.

<p>comunicação/gráfico</p> <p>Técnicas de expressão</p> <p>Sólidos geométricos</p> <p>Projeções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • produtos do design de comunicação/ gráfico; • carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera e marcadores e canetas; • tinta da china; • guache e aguarela; • técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais; • poliedros; • não poliedros; 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
<p>Sólidos geométricos</p> <p>Projeções</p> <p>Artesanato</p> <p>Cerâmica e azulejaria</p> <p>Fotografia</p> <p>Multimédia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projeção ortogonal; • artesanato; • cerâmica e azulejaria; • fotografia; • multimédia; 	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

2. Caracterização e estrutura da prova, critérios gerais de avaliação, cotações e material necessário

Caracterização e Estrutura da Prova	Critérios gerais de classificação da prova	Cotações	Material necessário
<p>- A prova é realizada em folha de resposta (será fornecida folha de rascunho).</p>	<p>- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.</p>	<p>A prova é cotada para 100 pontos.</p>	<p>- Apenas é permitido como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével,</p>

<p>- A prova é constituída por três grupos.</p> <p>- Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras.</p> <p>- A sequência dos itens pode não corresponder à sequência temática ou à sequência dos seus conteúdos.</p> <p>- Em cada grupo, além dos temas em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros temas.</p> <p>- Os Itens estão organizados, tendencialmente, segundo os seguintes temas: sistemas de representação; alfabeto visual; tipologias e elementos de organização formal (composições gráfico-plásticas / representações) e elementos da comunicação visual.</p> <p>- A Prova é constituída por itens de construção e ou resposta curta (construção geométrica e composição gráfica).</p>	<p>- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos.</p> <p>Serão valorizados:</p> <p>- o cumprimento do prazo estabelecido no enunciado;</p> <p>- o conhecimento técnico;</p> <p>- a representação e comunicação;</p> <p>- a expressão gráfica;</p> <p>- a criatividade/ originalidade;</p> <p>- a técnica e expressão gráfica;</p> <p>- o rigor geométrico, a apresentação do trabalho e qualidade gráfica do traçado.</p>	<p>Grupo I (35 pontos)</p> <p>Grupo II (35 pontos)</p> <p>Grupo III (30 pontos)</p>	<p>azul ou preta;</p> <p>- Não é permitido o uso de corretor;</p> <p>- Lâpis de grafite 2H, HB e B3 e/ou B6;</p> <p>- Borracha branca macia;</p> <p>- Régua graduada de 50 cm;</p> <p>- Esquadro de 30°/60° e/ou de 45°;</p> <p>- Transferidor ou esquadro aristo;</p> <p>- Afiador;</p> <p>- Compasso;</p> <p>- Lâpis de cor e canetas de feltro, e outros materiais riscadores de cor.</p> <p>- O papel para a execução da prova (formato A3) é fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).</p> <p>- Só pode utilizar a face das folhas de papel “cavalinho” que têm o cabeçalho impresso.</p>
--	---	--	---

Nota: A prova deve ser fotocopiada a cores.

Aprovado em C. Pedagógico
____/____/2022

(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em ____/____/2022